

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от 28.09.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 28.09.2016 г.
Директор _____

Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность деятельности – художественная

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации программы – 7 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Ощепкова Альбина Рафилевна

Пермь 2011
Коррекция 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Пение – одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения. Среди других видов музыкального обучения оно обладает и присущими только ему достоинствами. Пение вообще, совместное в особенности, является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которое обуславливает развитие всех музыкально-творческих способностей.

Ансамблевое музицирование способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей, играет большую роль в развитии образно-чувственного интеллекта, воспитывает культуру ума, хороший художественный вкус. Благодаря эмоциональности, увлекательности пение способствует воспитанию у детей интереса к музыке, потребности в ней.

В последние годы ведущие позиции в системе дополнительного эстетического образования завоевывает детское эстрадное вокальное исполнительство. Условия современной жизни оказывают существенное влияние на развитие музыкально-эстетических предпочтений школьников: активная популяризация в средствах массовой информации различного рода шоу, развлекательных программ с участием эстрадных исполнителей; кажущаяся доступность рождения новых эстрадных «звезд»; динамично развивающиеся технические средства, музыкальные компьютерные технологии, используемые при постановке и подготовке номеров к концертным выступлениям и т. д.

Для удовлетворения потребностей детей к занятиям эстрадным исполнительством на профессиональном, качественном уровне и создана данная программа. Где одной из важнейших задач является не только обучение детей профессиональным исполнительским навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Каждое время рождает свои песни. Не только классическая, но и популярная массовая культура в своих лучших образцах способна оказывать воспитательное, общекультурное воздействие. Лучшие произведения самого массового музыкального искусства так же затрагивают тонкие струны человеческой души. Они являются неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать духовно богаче, содержательнее, глубже.

Таким образом, детское вокальное эстрадное ансамблевое творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

Источники программы

В данной программе использованы рекомендации примерной учебной программы по эстраднему пению (Москва, 2002г.), методические материалы Т. В. Охомуш («Чистый голос» - методика обучения эстраднему вокалу), Л.В. Романовой («Школа эстрадного вокала»- СПб, Москва, Краснодар, 2007г.), И. Исаевой («Эстрадное пение». Экспресс – курс развития вокальных способностей.), В.Н. Меньковской («Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра», В.И. Коробка («Вокал в популярной музыке»).

Программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматривается также сценическая практика.

Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Казачкова С.А. «От урока к концерту» (новые идеи и мысли по музыкальному обучению); Крюковой В.В. «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания); Шатковского Г.И. «Развитие музыкального слуха» (методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей); Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

Цель программы: создание необходимых условий для формирования ансамблевой певческой культуры, способствующей самореализации детей на занятиях эстрадного ансамбля.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- Развитие певческого голоса, индивидуальных музыкальных способностей.
- Формирование ансамблевых навыков, устойчивых концертно-исполнительских навыков.
- Развитие способности чувствовать и понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

– Формирование художественного вкуса учащихся через накопление музыкально- слуховых представлений.

Программа предполагает:

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- активизацию всей эмоционально-слуховой сферы.

Ведущая педагогическая идея:

«Формирование самопознания, самосовершенствования и самовыражения личности ребенка для развития его неповторимой индивидуальности на занятиях эстрадного вокального коллектива».

Система эстетического воспитания детей в эстрадной ансамбле направлена не только на выявление талантов и дарований, но и на повышение культурного уровня и структурно определяется как:

- формирование мировоззрения и моральных качеств;
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание культуры речи.

Теснейшая связь с эстетикой выдвигает следующие **принципы обучения** в ансамбле: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой эстрадного искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение песен требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения, но при условии развития творческой инициативы обучающегося.

Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов – любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений.

Данная образовательная программа предполагает использование следующих **методов**:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству в младшей группе целесообразно применять игровые формы в обучении.

На современном занятии необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать их мотивационную, эмоциональную и волевую сферы, строить педагогическую деятельность в соответствии с мотивационной основой деятельности обучающихся:

- организация и управление вниманием;
- разъяснение смысла деятельности;
- актуализация мотивационных состояний;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и

- самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно- творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетичности.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

Важный, ответственный раздел работы педагога эстрадного коллектива – это **выбор репертуара**. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально- техническому росту учащихся, определит творческое лицо коллектива, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Общие сведения о коллективе. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Комплектование ансамблей происходит следующим образом:

I группа – младшая – дети 7-9 лет;

II группа – средняя – дети 10 – 13 лет;

III группа – старшая – дети 13 - 18 лет.

Каждая группа ансамбля – это самостоятельный творческий коллектив со своим учебным и концертным репертуаром.

Набор осуществляется в младшую группу. В основе набора 2 условия: здоровый голосовой аппарат и желание самого ребенка учиться пению. Перед приёмом проводится предварительное прослушивание, главной задачей которого является определение ритмического чувства, музыкального слуха, чуткости звуковысотного слуха и выявление вокальных данных

ребёнка. Препятствием для приема могут служить серьезные логопедические недостатки.

Состав групп не меняется. Перевод из группы в группу осуществляется всем составом по истечении срока обучения.

Срок реализации программы – курс обучения рассчитан на семь лет.

Формы и режим занятий

Основная форма работы – групповая. Численность детей в группе 6-8 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Таким образом, средняя недельная нагрузка на группу составляет 3 часа. Количество часов в год: 108.

Предполагаемый результат деятельности по программе: создание ведущих активную концертную деятельность вокальных коллективов, в которых каждый участник реализует свои личностные качества, индивидуальные способности и творческие задатки.

Формы контроля

В работе используются следующие формы контроля:

1. сдача партий разучиваемых произведений (сольно и ансамблями);
2. домашние задания по самостоятельному разбору партий;
3. участие в конкурсных выступлениях.

Основным показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление (на отчётных, праздничных концертах, творческих встречах, школьных мероприятиях), которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

При приёме (сентябрь-октябрь) проводится диагностика музыкальных способностей учащихся в форме прослушивания детей по следующим параметрам:

1. интонация,
2. ритм,
3. диапазон,
4. качество певческого голоса,
5. эмоциональность,
6. умственное развитие.

В дальнейшем главной формой контроля становится сдача партий, ее результаты являются показателем уровня владения репертуаром, который соответствует программным требованиям.

Параметры диагностирования:

1. соблюдение певческой установки;
2. чистота интонирования;

3. качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, логическое соответствие текстovým особенностям произведения);
4. качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), тембральная окрашенность, владение регистрами;
5. правильность артикуляции, отчетливость дикции
6. эмоциональность, выразительность исполнения;
7. степень самостоятельности.

Диагностика проводится в течение всего учебного года, возможно ее проведение несколько раз на одном материале с постановкой различных технических и художественных задач. Все результаты фиксируются.

Исходя из этапа работы над произведением, диагностирование может вестись по одному критерию или комплексу критериев.

Основными приемами диагностики являются наблюдение и экспертная оценка, экспертом является сам педагог или более продвинутые учащиеся.

Разделы программы

Программа включает следующие разделы:

1. Упражнения на развитие вокальных навыков.

Этот раздел может включать в себя работу в следующих направлениях: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция и артикуляция.

2. Упражнения на формирование ансамблевых навыков (ансамбль, строй).
3. Музыкально-исполнительская работа, работа над репертуаром.
4. Концертная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший ансамбль

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения	20	5	15
2.	Строй, ансамбль	22	5	17
3.	Музыкально-исполнительская работа	60	15	45
4.	Концертная деятельность	6	-	6
ИТОГО		108	25	81

Программные требования

Младший ансамбль

1. Вокальные упражнения

«Звукообразование и звуковедение»

- Фонопедические упражнения.
- Формирование певческой позиции, образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения, сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Упражнения на разные штрихи: легато, стаккато.
- Упражнения на владение динамическими оттенками (в т.ч. крещендо, диминуэндо)

Методические рекомендации:

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первый шаг к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

«Певческое дыхание»

- Упражнения для формирования правильного дыхания;
- Дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации:

В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения. В качестве разогревающей гимнастики можно использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой» – уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческий вдох. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

«Дикция и артикуляция»

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Методические рекомендации:

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

2. Строй, ансамбль

- Точное и естественное звучание унисона.
- Формирование навыка двухголосного пения (каноны, имитации, подголоски, параллельное движение голосов)

3. Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Формирование навыка пения по нотам.
- Содержание песни, характер, настроение. Музыкальный образ
- Играем песню.
- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

Направленность педагогической деятельности:

- выявление и развитие индивидуальных природных возможностей каждого ребенка;
- формирование необходимых теоретических знаний и выработка простейших исполнительских навыков на основе игровых форм обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок - родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого периода обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

4. Концертная деятельность

Ежегодно предполагается обязательное участие данной группы в концертах ансамбля (не менее 4 раз в год), открытых показах для родителей. По готовности репертуара возможно участие в конкурсах.

Предполагаемый результат

В течение обучения развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. Ведется тщательная работа над свободой движений.

Обучающиеся исполнительски и музыкально развиваются, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Учатся понимать и выражать в своём исполнении содержание песни.

За год разучивается 4-5 песен, доступных данной возрастной группе, с несложным мелодическим и ритмическим строением.

В год планируется несколько творческих показов: открытые занятия для родителей; 3-5 концертных выступлений, возможно участие в конкурсах.

Примерный репертуар младшей группы

Оранжевая песенка	(К. Певзнер – А. Арканов, Г. Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Черный кот	(Ю.Саульский)
Наш кузнецик	(О.Синицкая – П.Синявский)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Аэродромный воробей	(О.Синицкая – С.Михалков)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)
Наша с папой песенка	(О. Синицкая – А. Кондратьев)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Средний ансамбль**

№	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения	15	5	10
2.	Строй, ансамбль	15	5	10

3.	Исполнительские навыки	20	5	15
4.	Работа над репертуаром	48	10	38
5.	Концертная деятельность	10	-	10
ИТОГО		108	25	83

Программные требования

Средний ансамбль

1. Вокальные упражнения

«Звукообразование. Дыхание»

- Формирование певческой позиции.
- Однородное звучание регистров.
- Укрепление верхней и нижней тесситуры.
- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на владение приёмом «субтон».
- Цепное дыхание
- Экономный выдох.
- Дыхательная гимнастика

Методические рекомендации:

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Неправильное использование голоса может привести к его функциональным нарушениям.

«Дикция и артикуляция»

- Активизация речевого аппарата.
- Речевые упражнения.

Методические рекомендации:

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук:

Р, Л, М, Н, В, Ф, З,
С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ,
Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

2. Строй, ансамбль

- Упражнения на выработку единой манеры звукообразования, тембральной ровности.
- Кантиленное звуковедение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.
- Динамический ансамбль.
- Развитие навыка многоголосного пения (двух-трёхголосие).

3.4. Исполнительские навыки. Работа над репертуаром

- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Агогические и темповые отклонения.
- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.
- Актерское мастерство.
- Развитие творческих способностей.
- Артистизм.
- Освоение навыка самостоятельности в работе.
- Общение и контакт со зрителем, вдохновение, исполнительское переживание.

Методические рекомендации:

Основную работу необходимо направить на активизацию речевого аппарата. Следует тщательно работать над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений

5. Концертная деятельность

Данная учебная группа участвует во всех выступлениях коллектива, в том числе районного и городского уровней, представляет своё творчество на суд жюри конкурсов и фестивалей.

Предполагаемый результат

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Ведется работа над общей координацией учащихся.

Обучающиеся музыкально развиваются, самостоятельно анализируют музыкальные произведения.

Учащиеся владеют знаниями об устройстве и принципах работы голосового аппарата. Их внимание максимально сконцентрировано на

исполнительских задачах, они сознательно относятся к воспроизводимому звуку.

По окончании обучения в данной группе обучающиеся должны освоить навык двухголосного пения и иметь четкие представления об артистизме как необходимом составляющем концертного выступления.

За учебный год разучивается 5-6 песен. Планируется участие в концертах и конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старший ансамбль

№	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокальные упражнения	10	4	6
2.	Строй, ансамбль	15	5	10
3.	Исполнительские навыки	20	5	15
4.	Работа над репертуаром	51	10	41
5.	Концертная деятельность	12		12
ИТОГО		108	24	84

Программные требования

Старший ансамбль

Основное значение уделяется разучиванию репертуара, дальнейшему развитию и закреплению приобретённых навыков и умений.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы.

1. Вокальные упражнения

«Вокальное развитие, дыхание»

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.
- Сглаживание регистров.
- Дальнейшая работа над совершенствованием певческого голоса каждого учащегося.
- Певческая атака.
- Мелизмы.
- Освоение новых вокальных приемов.
- Зрительный контроль звукообразования.
- Вибрато.

Методические рекомендации:

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагменное межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опираться на звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

2. Строй, ансамбль

Совершенствование всех видов ансамбля, работа над строем в 2-х, 3-х, 4-х голосных произведениях.

Методические рекомендации:

Изучая с ансамблем произведение, в первую очередь следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование своей партии каждым певцом будет служить реальной основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде, значение его в процессе изменения ладотонального плана, то есть учитывать ладовое тяготение каждого звука.

Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование, единообразие в произношении различных гласных всеми певцами, четкое и одновременное исполнение согласных звуков.

Существенным вопросом является достижение ансамбля между голосами. Желательно, чтобы обучающиеся певцы с самого начала работы над ансамблевым произведением привыкали к единству, то есть, чтобы они стремились к достижению общего ансамбля, а не к превалированию звучания своего голоса.

3. Исполнительские навыки

- Анализ концертных выступлений.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.

- Фразировка.
- Искусство перевоплощения.
- Выразительные средства джаза.
- Синкопы, акценты.
- Мелизмы.
- Творческое воображение, ощущение жанра и стиля.

4. Концертная деятельность

Старшая группа является «основной концертной единицей» коллектива, представляет его на фестивалях, концертах и конкурсах различных уровней.

Предполагаемый результат

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

Грамотное чтение нотного текста

Приобретение простейших джазовых навыков.

Освоение навыка трехголосного, четырехголосного пения.

Полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация.

Яркое образное исполнение репертуара.

За учебный год разучивается 6-8 песен, различных по уровню сложности.

Планируется участие в конкурсах и фестивалях.

Направленность педагогической деятельности в работе со средним и старшим ансамблями:

- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- совершенствование индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Центральным определяющим фактором всех этапов обучения является подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного им, эстрадно-песенного до насыщенного и усложненного.

Репертуар средней и старшей групп

Мы желаем счастья вам	(С. Намин – И. Шаферан)
Высота	(О. Юдахина – О. Куланина)
Земля - наш дом	(В. Добрынин – В. Дюков)
Маленький шар голубой	(В. Добрынин – Р. Рождественский)
Добро пожаловать	(В. Добрынин – Л. Дербенев)
Цветные сны	(М. Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П. Теодорович)

Первый шаг	(А. Пугачева – И. Резник)
Поднимись над суетой	(А. Пугачева – И. Резник)
Вдохновение	(И. Крутой – Р. Казакова)
Моя планета	(Е. Ростовский – Ю. Поройков)
Время мое	(В. Матецкий – М. Шабров)
Звездное лето	(А. Пугачева – И. Резник)
Голос птицы	(А. Морозов – С. Романов)
Полет	(В. Раинчик – В. Некляев)
Мир устроен так	(В. Раинчик – В. Некляев)
Чудо-страна	(А. Укупник)
Маленькое происшествие	(А. Морозов – М. Рябинин)
Новогодние игрушки	(А. Хоралов)
Город, которого нет	(И. Корнелюк – Р. Лисиц)
Ищу тебя	(А. Зацепин – Л. Дербенев)
Песенка про меня	(А. Зацепин – Л. Дербенев)
Белая ночь	(А. Р. озембаум)
Ветер перемен	(М. Дунаевский – Н. Олев)
Ворон	(Т. Снежина)
Президент	(М. Аничкин)
Вся Россия и Отечество	(В. Генов)
Двадцать первый век	(Д. Усердов - Е. Пинджоян)
Быть Человеком	(Д. Усердов – Е. Пинджоян)
Дай бог	(О. Сеницкая – М. Важнов)
Музыка	(О. Сеницкая – К. Кулиев)
Звезда	(О. Сеницкая – Е. Баратынский)
Скворец	(О. Сеницкая – С. Михалков)
Народ древний	(И. Крутой – А. Арканов)
Небеса	(А. Шульгин)
Стена	(А. Укупник. – М. Танич)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с коллективом на всех этапах работы используются *упражнения и методические рекомендации* из следующих источников:

- Охомуш Т.В. «Чистый голос» - методика обучения эстраднему вокалу, Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»,
- Исаева И. «Эстрадное пение». Экспресс – курс развития вокальных способностей,
- Меньковская В.Н. «Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра»,
- Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке».

Для более успешной работы учащимся демонстрируются видео и аудиозаписи ведущих эстрадных певцов.

Интернет-ресурсы:

1. <http://infoclassics.net/news>
2. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
3. <http://www.predanie.ru/music>
4. <http://classic-music.ru>

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Концертный зал
2. Класс для занятий
3. Фортепиано
4. Стулья
5. Магнитофон
6. Микрофоны
7. Усилительная аппаратура
8. Микшерский пульт
9. Телевизор
10. Видеомагнитофон
11. Видеокамера
12. Наглядные пособия
13. Нотная библиотека
14. Фонотека
15. Папки для партитур, партитуры
16. Концертные костюмы

ЛИТЕРАТУРА

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – Москва, 1987.
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. – Москва, 1991.
4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения. – Москва, 1995.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. – Москва, 1996.
6. Мосягина А.А. Хороведение и методика работы с хором. – Тверь, 2002.
7. Попков Н.Н. Постановка голоса. – Москва, 2002.
8. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. – Москва, 1986.
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва, 2000.
10. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – Москва, 1996.
11. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – Москва, 1986.